



	1CG	2SA	2SP	3SA	3SP
Nbre de périodes :	2		1		1

Objectifs généraux

Le dessin concourt avec les autres disciplines à assurer l'évolution harmonieuse de la personnalité de l'élève. Il l'aide à mieux saisir le monde dans lequel il vit en lui révélant les structures de son environnement visuel (problèmes objectifs et subjectifs des formes et des couleurs). Il libère des forces créatrices, développant ainsi des dons artistiques chez les élèves.

Il permet l'épanouissement des initiatives personnelles en incitant les élèves à produire des « œuvres plastiques » ou « artefacts » issus de l'observation, de la sensation, du souvenir ou de l'imagination.

Intentions pédagogiques et objectifs d'apprentissage

Domaine des sens

L'exploitation de la vision nourrit l'imagination, la connaissance, le savoir et la pensée. Un œil sensibilisé voit différemment et davantage. Être capable de voir, de mettre en action des processus intellectuels et émotionnels.

Domaine de l'imagination

L'imagination – réserve d'images intérieures subjectives – influence profondément notre pensée, notre perception et notre comportement quotidien, justifiant ainsi l'expression « pensée en images ». Comprendre qu'elle est la source de l'acte créateur.

Domaine de l'émotion et de l'intuition

L'éducation visuelle et manuelle développe la capacité de sentir, de méditer, d'admirer ; amener l'élève à préserver la richesse émotionnelle et favoriser l'expression.

Domaine de la réflexion

Par la réflexion, l'élève est amené à associer, à confronter et à développer sa faculté d'abstraction par l'analyse et la synthèse.

Domaine de la fantaisie et de la création

Pour servir la fantaisie et la création, les objectifs majeurs assignés à l'éducation visuelle sont la découverte, l'exploitation et l'épanouissement des forces créatrices. L'enseignante ou l'enseignant stimulera l'originalité de l'élève, encouragera la recherche et l'expérimentation en conservant la mobilité de l'esprit.

Programmes et contenus

1^{ère} année (options "socio-pédagogique" et "santé")

En 1^{ère} année, le dessin est un tronc commun dont l'objectif est de donner à l'élève les bases fondamentales.

- notion de la ligne :
 - les qualités de la ligne

- la composition, le cadrage, l'espace pictural
- notion des valeurs :
 - les contrastes clairs-obscur et ses nuances
 - faire apparaître le volume
- notion de perspective :
 - la perspective à un point de fuite
 - les déformations et aberrations spatiales
- notion de la couleurs :
 - les deux synthèse de la couleur (additives et soustractive)
 - la fabrication de la couleur
 - les différents contrastes de la couleurs
 - la touche et les différents médium

2^{ème} année (option "socio pédagogique")

En 2^{ème} année, le cours de dessin met l'accent sur l'observation et approfondit les bases de l'année précédente.

- observation :
 - le volume
 - les proportions
 - les astuces et les outils pour l'observation
 - la nature morte
- les techniques :
 - la gravure (bois, lino, et plexiglas)
 - le lavis
 - l'aquarelle
 - la gouache
 - le collage

3^{ème} année (option "socio pédagogique")

3^{ème} année, le cours de dessin met l'accent sur l'observation et parallèlement l'étudiant sera amené à la réalisation de projets collectifs et personnels.

- observation :
 - esquisses rapides
 - esquisses longues
- création d'affiche :
 - les différents formats
 - la typographie
 - les règles de la composition
- oeuvre collective :
 - projet commun et discussion sur ses étapes
 - travaux en collaboration avec des organismes extérieurs (musée ou institutions locales)

Moyens didactiques et méthodologiques

Outils et moyens didactiques

- Déplacement à l'extérieur pour des dessins d'observation
- Visites de musées

- Documents Internet
- Diapositives
- Documents audio-visuels (film, vidéo, enregistrement audio)

Dossiers et cartables

L'étudiant possède un dossier ou un cartable dans lequel il conserve ses travaux. Il peut être amené à posséder un carnet de croquis relié dans lequel il effectue des dessins libres, des collages, des annotations d'idées, une sorte de carnet de bord. Ces outils peuvent aussi bien offrir aux étudiants un regard d'ensemble sur son travail, que lui apporter une vision favorisant l'autocritique.

Méthodologies

Il n'y a pas de méthodologie unique en dessin parce que l'enseignant est confronté à une méthodologie intrinsèque, chaque type de projet ayant ses spécificités techniques. Une des méthodologies qui puisse s'appliquer à l'ensemble des projets est la démarche qui amène une introduction au travail pratique par des exemples en lien avec l'histoire de l'art.

La mise en commun

La mise en commun des travaux est un outil méthodologique qui permet à l'étudiant de comparer son travail avec celui des autres. Elle engage le débat et la discussion et développe l'analyse et la critique.